

Mus. Th. *H*
1860

Mrs. Thew 4^o

1860.

Mozart.

Handwritten text, likely a title or heading, in a cursive script.

Handwritten text, likely a subtitle or a line of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Handwritten text, likely a paragraph or a section of a letter, in a cursive script.

Thematisches Verzeichniß

sämmtlicher Kompositionen

von

W. A. MOZART

so wie er solches vom 9^{ten} Februar 1784 an, bis zum
15^{ten} November 1791 eigenhändig niedergeschrieben hat.

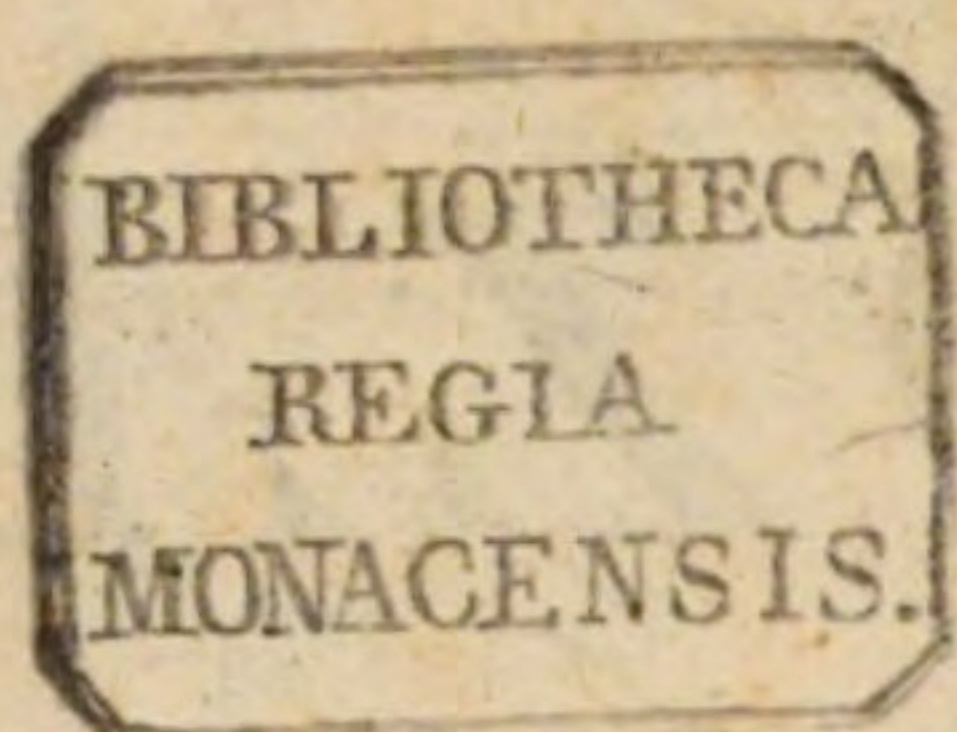
Nach dem Original-Manuscripte herausgegeben

von A. André 1805.

Preis f. 2,45 xr.

Offenbach a/M, bey Joh. André.

N^o
1889.



VORERINNERUNG.

Gegenwärtiges Werk enthält, wie bereits der Titel besagt, ein von Mozart selbst gefertigtes, und am 9^{ten} Februar 1784 angefangenes thematisches Verzeichniß seiner Kompositionen, das er leider zu früh am 15^{ten} November 1791 endigte. Außerdem besitzt der K. M. André noch gegen 250 Originalmanuscripte von Mozart, wovon ebenfalls ein chronologisch geordnetes thematisches Verzeichniß mit den nöthigen Bemerkungen versehen im Druck erscheinen soll. Man kann gegen 450 Werke rechnen die Mozart in seiner kurzen Lebenszeit geschrieben hat; und wenn man darunter die vielen Opern, Messen, Kantaten, Konzerte, Sinfonien, und ähnliche voluminöse Werke zählt, so muß man über seine außerordentliche Thätigkeit erstaunen. Sehr interessant ist es, seine Originalpartituren zu lesen, indem man darin die erste Anlage und weitere Ausführung seiner Ideen am besten einsehen kan. Die meisten seiner Partituren, besonders schon von der Mitte der 70^{er} Jahre her, sind sehr nett mit kleinen Noten, auch in Rücksicht der Bezeichnung sehr ausgeführt und bestimmt geschrieben. Ewig schade daß uns Mozart so früh entrissen wurde; welche vortreffliche Arbeiten hätten sich nicht noch von seinem unerreichbaren Genie erwarten lassen! —

THE HISTORY OF

the city of London
from the first settlement
of the Britons
to the present time
in three volumes
by John Stow
1618

Catalogue thématique
de toutes les compositions

de
W. A. Mozart,

depuis le 9 février 1784, jusqu'au
15 Novembre 1791.

Mis au jour d'après le manuscrit - original, par

A. André

en 1805.

N^o 1889.

Prix f. 2,45 xr.

A OFFENBACH ^s/M,

chez J. André.

AVIS.

Cet ouvrage, comme il est annoncé par le titre, renferme un état thématique émané de la main de Mozart même et commencé par lui, le 9 février 1784, où sont indiquées ses compositions, qui malheureusement parvinrent à leur terme, le 15 Novembre 1791. Le dit André est en outre possesseur d'environ 250 manuscrits originaux du même auteur, dont aussi il mettra au jour un catalogue chronologique par ordre thématique et revêtu des observations requises. L'on peut compter à-peu-près 450 œuvres, sortis de la plume de Mozart, durant la courte carrière qu'il a fournie, et si l'on voulait y comprendre la quantité d'opéra, de Messes, de cantates, de concerts, de Symphonies etc. qu'il a composés, l'étonnement serait à son comble. La lecture de l'original de ses partitions est d'autant plus intéressante que l'on y voit de la manière la plus distincte le canevas et l'étendue de ses idées. La plupart de ses partitions, surtout celles depuis environ 1775, sont écrites avec beaucoup de netteté, en petites notes et d'une justesse des plus accomplies. Ah! si la mort n'eût pas moissonné si tôt ce grand homme, quelles richesses et quelle Excellence ne nous promettrait pas son génie transcendant!!

9^{ten} Februar. / le 9 Fevrier. /

Klavier-Konzert.
N^o 1. Begleitung: 2 Violini, Viola,
Concerto p. Piano-Forte e Basso, / 2 Oboi, 2 Corni ad lib. /

15^{ten} Merz. / le 15 Mars. /

Klavier-Konzert.
N^o 2. Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
e Basso.

22^{ten} Merz. / le 22 Mars. /

Klavier-Konzert.
N^o 3. Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpiani e Basso.

30^{ten} Merz. / le 30 Mars. /

Klavier-Quintett.
N^o 4. Begleitung: 1 Oboe, 1 Clarinetto,
Quintetto p. P.F. 1 Corno, 1 Fagotto.

12^{ten} April. / le 12 Avril. /

Klavier-Konzert.
N^o 5. Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
e Basso.

(203) *Allegro*

All^o Oboe Fag. Violini.

(204) *All^o*

Largo. p

(205) *All^o*

21^{ten} April. / le 21 Avril. /

Klavier-Sonate.
N^o 6. *Begleitung: 1. Violine.*
Sonate p. P.F.

25^{ten} August. / le 25 Aout. /

10 Variationen für's Klavier allein.
N^o 7. *10 Variations p. P.F. seul.*

30^{ten} September. / le 30 Septembre. /

Klavier-Konzert.
N^o 8. *Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,*
Concerto p. P.F. 1. Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni
e Basso.

14^{ten} October. / le 14 Octobre. /

Sonate für's Klavier allein.
N^o 9. *Sonate p. P.F. seul.*

9^{ten} November. / le 9 Novembre. /

Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello.
N^o 10. *Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.*

Largo

Handwritten musical score for the *Largo* section, measures 1 through 8. The music is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Largo*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

Handwritten musical score for the *Allegretto* section, measures 9 through 16. The music is written for piano on a grand staff. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegretto*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

All^o.

(206)

Handwritten musical score for the *All^o* section, measures 17 through 24. The music is written for piano on a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *All^o*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

All^o.

Handwritten musical score for the *All^o* section, measures 25 through 32. The music is written for piano on a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *All^o*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

All^o vivace assai.

Handwritten musical score for the *All^o vivace assai* section, measures 33 through 40. The music is written for piano on a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *All^o vivace assai*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

11^{ten} December:/: le 11 Decembre:/

Klavier-Konzert.

N^o 11.

*Begleitung: 2 Violini, 2
Concerto p. P.F. Violen, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Clarini, Timpani et Basso.*

1785.

10^{ten} Januar:/: le 10 Janvier:/

Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello.

N^o 12.

Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.

14^{ten} Januar:/: le 14 Janvier:/

Quartett für 2 Violini, Viola e Violoncello

N^o 13.

Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle.

10^{ten} Februar:/: le 10 Fevrier:/

Klavier-Konzert.

N^o 14.

*Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,
Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpani e Basso.*

6^{ten} Merz:/: le 6 Mars:/

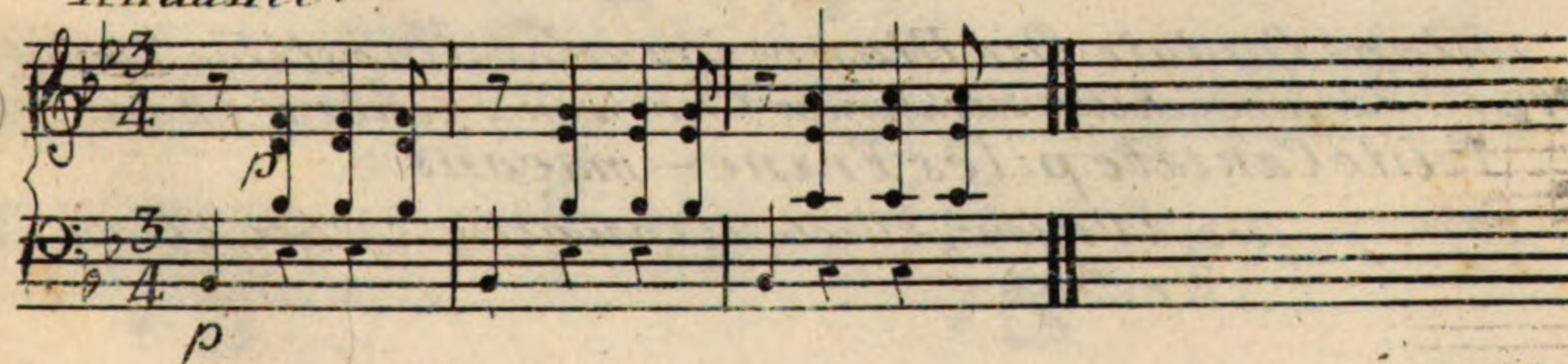
Arie für Adamberger zur Societäts Musick.

N^o 15.

A te fra tanti affanni.

Air p. Adamberger.

*Acc. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto,
1 Fagotto, 2 Corni e Basso.*

All^o vivace*All^o**Adagio.**All^o**Andante.*

9^{ten} Merz. / le 9 Mars. /

- Klavier-Konzert.
 N^o 16. *Begleitung: 2 Violini, 2 Viole,
 Concerto p. P.F. 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni,
 2 Clarini, Timpani e Bass.*

11^{ten} Merz. / le 11 Mars. /

- Arie für die Cavaglieri, zur Societäts-Musick.
 N^o 17. *Fra l'oscure ombre funeste
 Air p. M^{lle} Cavaglieri.
 acc: 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi,
 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.*

26^{ten} Merz. / le 26 Mars. /

- Maurer-Gesellen Lied für Klavier u. Singstimme.
 N^o 18. *Die ihr einem neuen Grade der Erkenntnis nun auch naht.
 Chanson p. les Franc - maçons, acc^{né} de P.F.*

1^{ten} April. / le 1 Avril. /

- Andante für die Violin zu einem Konzert.
 N^o 19. *Andante p. le Violon, pour un Concerto.
 acc. 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni e Bass.*

20^{ten} April. / le 20 Avril. /

- Kleine Cantate. Die Maurerfreude. - Singstimme, Tenor,
 N^o 20. *und zum Schluss ein kleiner Chor von 2 Tenor u. 1 Bass.
 Petite Cantate p. les Franc - maçons.
 acc: 2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinette, 2 Oboi, 2 Corni
 e Bass.*

All^o maestoso.

(208)

Two staves of music in common time (C). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns. Measure numbers 208, 209, 210, 211, and 212 are indicated above the staff.

Larghetto.

(91)

Two staves of music in 3/8 time. The upper staff contains a melody with dynamic markings *p*, *sf*, and *f*. The lower staff has a bass line with dynamic markings *sf* and *f*. Measure numbers 91, 92, 93, 94, and 95 are indicated above the staff.

Andantino.

(93)

Two staves of music in 3/4 time. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with whole and half notes. Measure numbers 93, 94, 95, 96, and 97 are indicated above the staff.

Andante.

Two staves of music in 4/4 time. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 97, 98, 99, 100, and 101 are indicated above the staff.

Allegro.

Two staves of music in common time (C). The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 101, 102, 103, 104, and 105 are indicated above the staff.

1785.

12.

7^{ten} May. / le 7^{te} Mai /

N^o 21. Lied, für Klavier und Singstimme.
Der Zauberer.
Chanson, acc^{ne} de P.F.

detto.

N^o 22. Lied.
Die Zufriedenheit.
Chanson.

detto.

N^o 23. Lied.
Die betrogene Welt.
Chanson.

20^{ten} May. / le 20^{te} Mai /

N^o 24. Phantasie, für's Klavier allein.
Fantaisie p. P.F. seul.

8^{ten} Juny. / le 8^{te} Juin. /

N^o 25. Lied, für Klavier und Singstimme.
Das Veilchen.
Chanson, acc^{ne} de P.F.

(94)

Ihr Mädchen flieht Dämonen ja!

System (94) features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The lyrics are "Ihr Mädchen flieht Dämonen ja!".

(95)

System (95) continues the piano accompaniment from system (94). The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

(96)

System (96) continues the piano accompaniment from system (94). The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

Adagio.

System (97) begins with the tempo marking "Adagio." and a piano accompaniment. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

System (98) continues the piano accompaniment from system (97). The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

Im Monat July. / Au mois de Juillet. /

Maurerische Trauer-Musick, bey dem Todes-
N^o 26. -falle der Br. Br. Mecklenburg und Esterhazy.
Musique funèbre de Franc-maçons.
2 Violini, 2 Violen, 1 Clarinetto, 1 Bassett-
horn, 2 Oboi, 2 Corni e Basso.

detto.

Quartett für Klavier, 1 Violin, 1 Viola e Vio^{uo}
N^o 27.
Quatuor p: P.F., Violon, Viola, et Vio^{lle}

5^{ten} November. / le 5 Novembre. /

Quartett, in die Oper: *La Villanella rapita* f. s. r.
N^o 28. *Cottellini Signr Calvesi, Signr Mandini e Bussani.*
Quatuor, pour l'Opera: La Villanella rapita.
acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

21^{ten} November. / le 21 Novembre. /

Terzett, in detta Opera f. s. r. Signr Cottellini, Signr Calvesi e Mandini.
N^o 29. *Begl: 2 Viol, 2 Violen, 2 Fl., 2 Ob:
2 Clar., 2 Fag. 2 Corni e Basso*
Trio p: le même opéra

12^{ten} December. / le 12 Decembre. /

Klavier-Sonate. mit Begl. einer Violin.
N^o 30.
Sonate p: P.F. acc. de Viol.

Adagio

(135)

Oboi.
p
Corni

Allegro.

(219)

Allegro.

(50)

p
f
dite almeno in che mancai - non parlar ch'è meglio aprai

And^{te}

(51)

Mandina a - ma - bi - le

Molto All^{ro}

(232)

1785

16^{ten} December. / le 16. Decembre. /

Klavier-Konzert.

N^o31.

Concerto p. P.F.

Begleitung: 2 Violini, 2

Violen, 1 Flauto, 2 Clarinetten,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini,
Trompeten und Bass.

1786.

3^{ten} Februar. / le 3 Fevrier. /

Der Schauspiel-Director. Eine Komödie mit Musik
N^o32. für Schönbrunn, bestehend aus Ouverture, 2 Arien, ein
Terzett und Vaudeville - für Mad^{me} Lange, Mad^{lle}
Le Directeur des Spectacles. Cavaglieri u. M^r Adamberger.

2^{ten} März. / le 2 Mars. /

Klavier-Konzert.

N^o33.

Concerto p. P.F.

Begleitung: 2 Violini, 2 Violen,

1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti,
2 Corni und Bass.10^{ten} März. / le 10 Mars. /

Duetto zu meiner Oper Idomeneo.

N^o34.

Duop. l'Opera Idomeneo.

für die Fr. von Puffendorf u. Bar. Pulini.
Acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni und Bass.

detto.

Scena con Rondo mit Violin Solo.

N^o35.

für Bar. Pulini u. Graf Hatzfeld zu oben bemeldeten Oper.

Scene et Rondeau, avec Violon obligé.

Acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni und Bass.

(209.) *Allegro.* *Corni.* *Fagotti.*

(43.) *Ouverture* *All^o assai.*

(210.) *Allegro.*

Andante *Ma.* *Spiegarti oh Dio non posso*

All^o assai.

1786.

24^{ten} Merz. / le 24 Mars. /

Klavier-Konzert.

N^o 36.

Begl: 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
 Concerto p. P.F. 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
 2 Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.

29^{ten} April. / le 29 Avril. /

Le Nozze di Figaro, opera buffa in 4 atti.

N^o 37.

Pezzi di musica 34. Attori. Sigr Storace, Laschi, Mandini,
 Bussani e Nanina Gottlieb. Sigr Benucci, Mandini, Occhiely e
 Le mariage de Figaro. Bussani.

3^{ten} Junij. / le 3 Juin. /

Quartett für Klavier, Violin, Viola e Violon.

N^o 38.Quatuor p. P.F. Viol. A. et V^{lle}.10^{ten} Junij. / le 10 Juin. /

Kleines Rondo für's Klavier allein.

N^o 39.

Petit Rondeau p. P.F. seul.

26^{ten} Junij. / le 26 Juin. /

Waldhorn-Konzert für den Leitgeb.

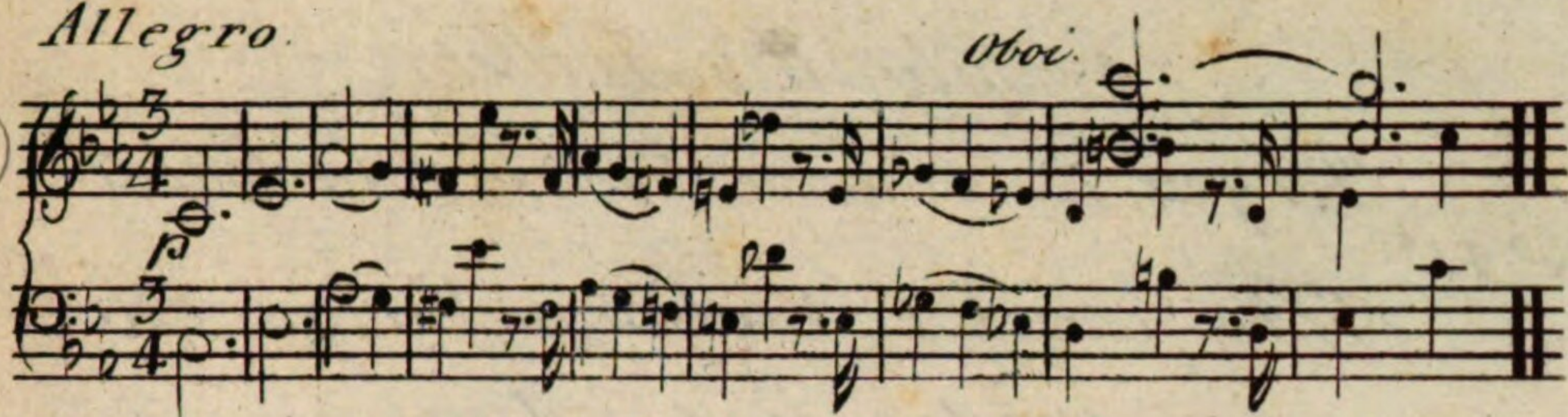
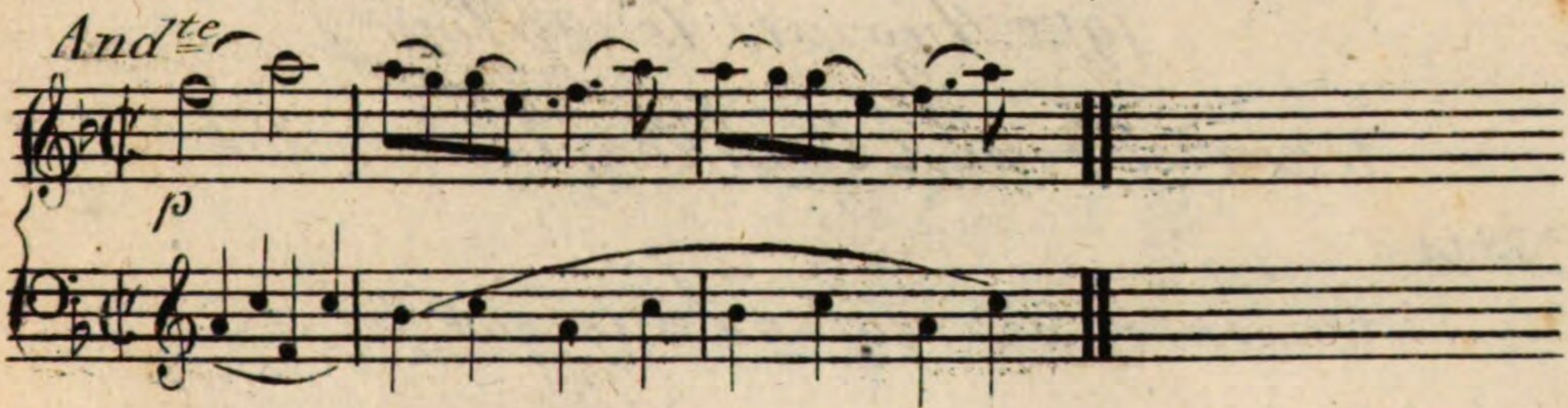
N^o 40.

Concerto p. le Cor, pour Leitgeb.

Acc: 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboi, 2 Corni e Basso.

*Allegro.**Oboi.*

(211)

*Ouverture. All^o assai**Violino**All^o**And^{te}**All^o.*

1786.

20.

8^{ten} July. / le 8 Juillet. /

Terzett, für Klavier, Violin u. Violoncello.

N^o 41

Trio, pour P.F., Violon et Violoncelle.

1^{ten} August. / le 1 Aout. /

Klavier-Sonate, auf 4 Hände.

N^o 42.

Sonate p. P.F. à 4 mains.

5^{ten} August. / le 5 Aout. /

Terzett für Klavier, Clarinett u. Viola.

N^o 43.

Trio p. P.F., Clarinette et Alto.

19^{ten} August. / le 19 Aout. /

Quartett, für 2 Violinen, Viola u. V^{lle}.

N^o 44.

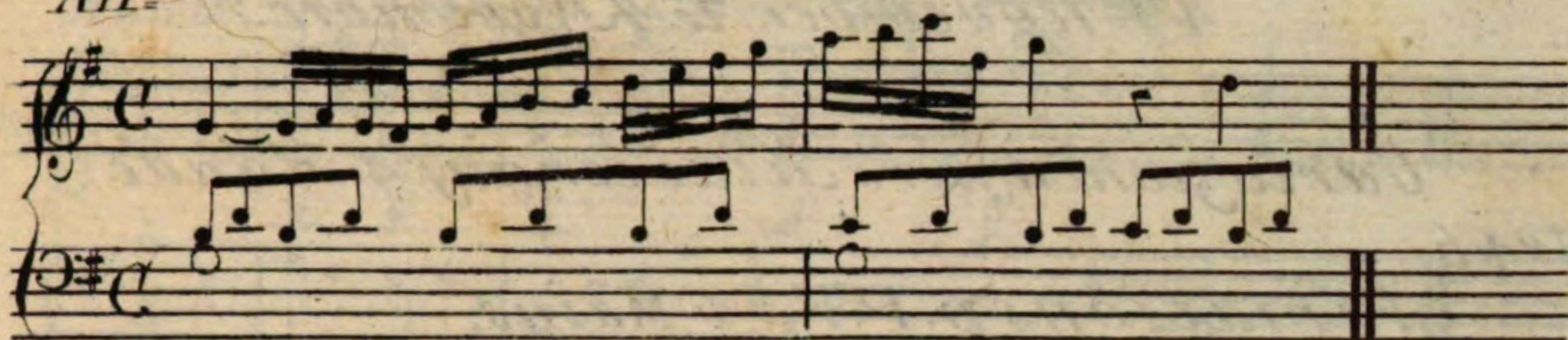
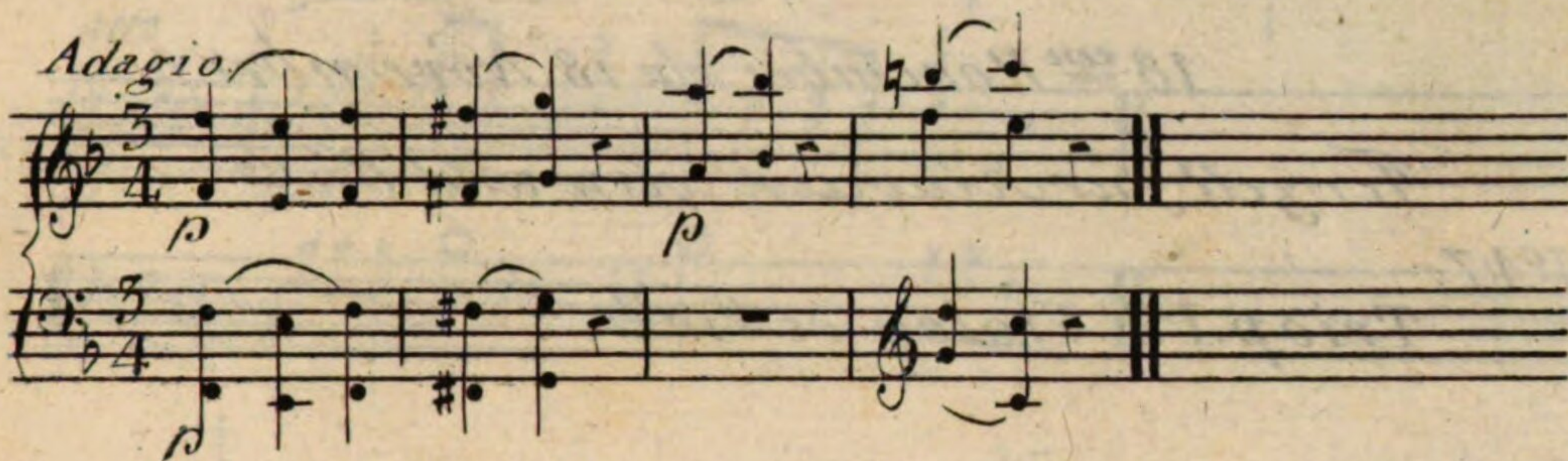
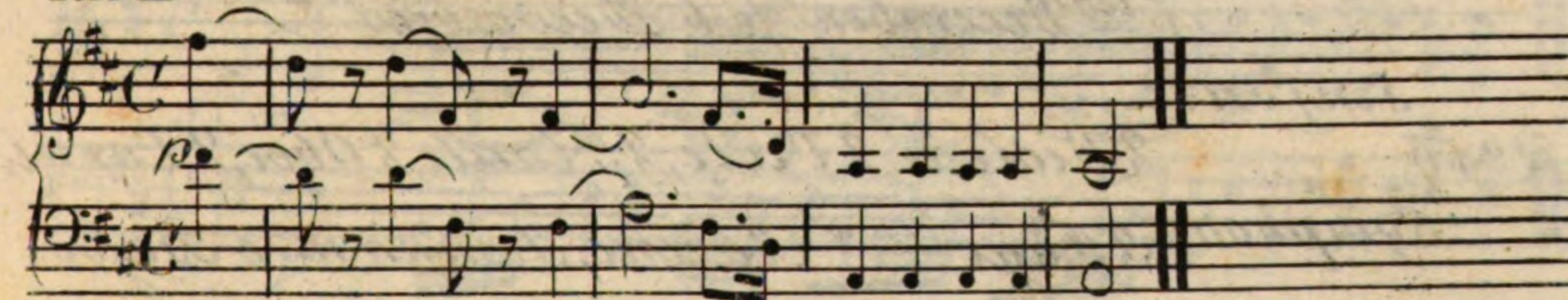
Quatuor, p. 2. Violons, Alto et V^{lle}.

12^{ten} September. / le 12 Septembre. /

12 Variationen, für's Klavier allein.

N^o 45.

12 Variations, p. P.F. seul.

All^o*Adagio**And^{te}**All^{to}**All^{to}*

1786.

4^{ten} November./le 4 Novembre./

Variationen für's Klavier auf 4 Hände.
N^o 46.
Variations p. P. F. à 4 Mains.

18^{ten} November./le 18 Novembre./

Terzett für Klavier, Violin und Vio^{uo}
N^o 47.
Triop. P. F. Violon. et Vio^{lle}.

4^{ten} December./le 4 Decembre./

Klavier-Konzert.
N^o 48. Begl. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto,
Concerto p. P. F. 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini,
Timpfani et Basso.

6^{ten} December./le 6 Decembre./

Sinfonie.
N^o 49. 2 Violini, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Corni,
Symphonie. 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpfani e Basso.

27^{ten} December./le 27 Decembre./

Scena con Rondo mit Klavier solo, für Mad^{lle}
N^o 50. Storace, u. mich.
Scene et Rondeau av. P. F. obl.; p. M^{lle} Storace et moi.
Acc. 2 Violini, 2 Viole, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni
e Basso.

And^{te}

(240)

All^o

(221)

(212)

All^o maestoso.

Adagio.

f *p*

Andantino.

(84.)

Recit. *Klavier.* *Rondo.*

1787.

in Prag / à Prague /
6^{ten} Februar / le 6 Fevrier /

6. Teutsche.
N^o 51. 2 Violini, 2 Flauti, 1 Flauto piccolo,
6. Allemandes. 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2
Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.

Wien / Vienne /
11^{ten} Merz / le 11 Mars /

Rondo, für's Klavier allein.
N^o 52.
Rondeau, p. P.F. seul.

18^{ten} Merz / le 18 Mars /

Scena für H^{rn} Fischer.
N^o 53. Non so d'onde viene.
Scene p. M^r Fischer
acc. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,
2 Corni e Basso.

23^{ten} Merz / le 23 Mars /

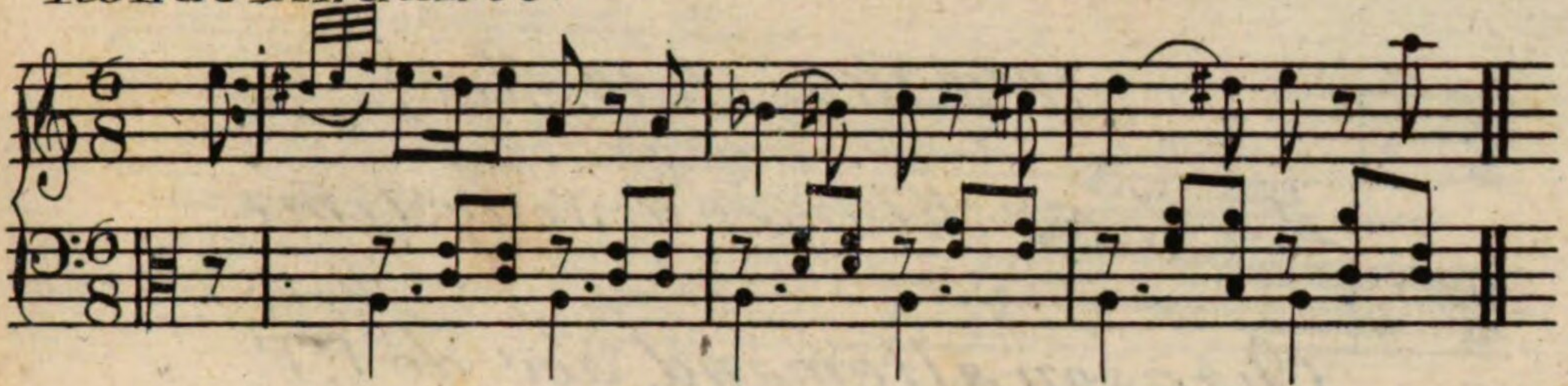
Arie für H^{rn} Gottfried von Jacquin.
N^o 54. Mentre di lascio o figlia &&
Air p. M^r Gottfried de Jacquin.
acc. 2 Violini, 2 Viole, 1 Flauto, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

19^{ten} April / le 19 Avril /

Quintett für 2 Violini, 2 Viole und Vio^{lle}.
N^o 55.
Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vio^{lle}.



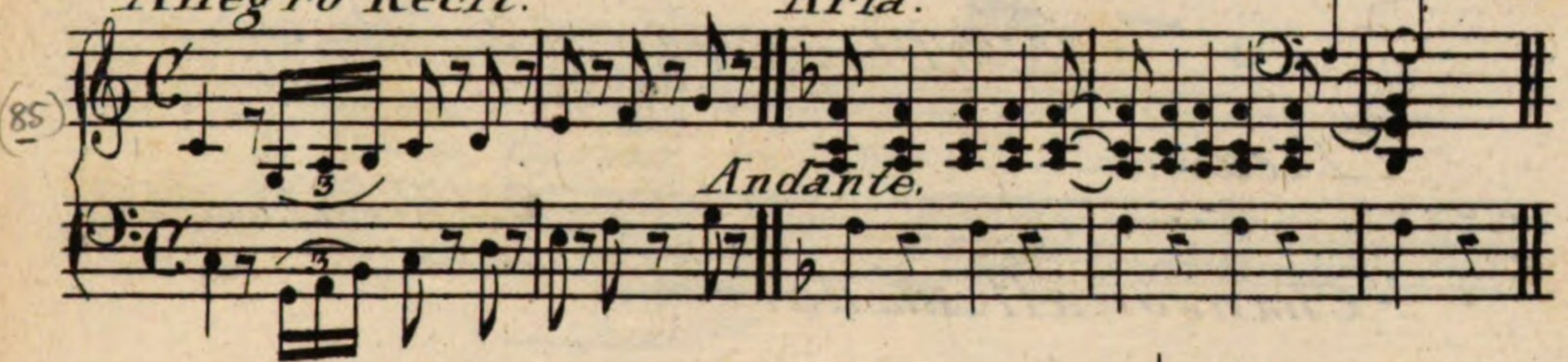
Rondo Andante.



Allegro Recit.

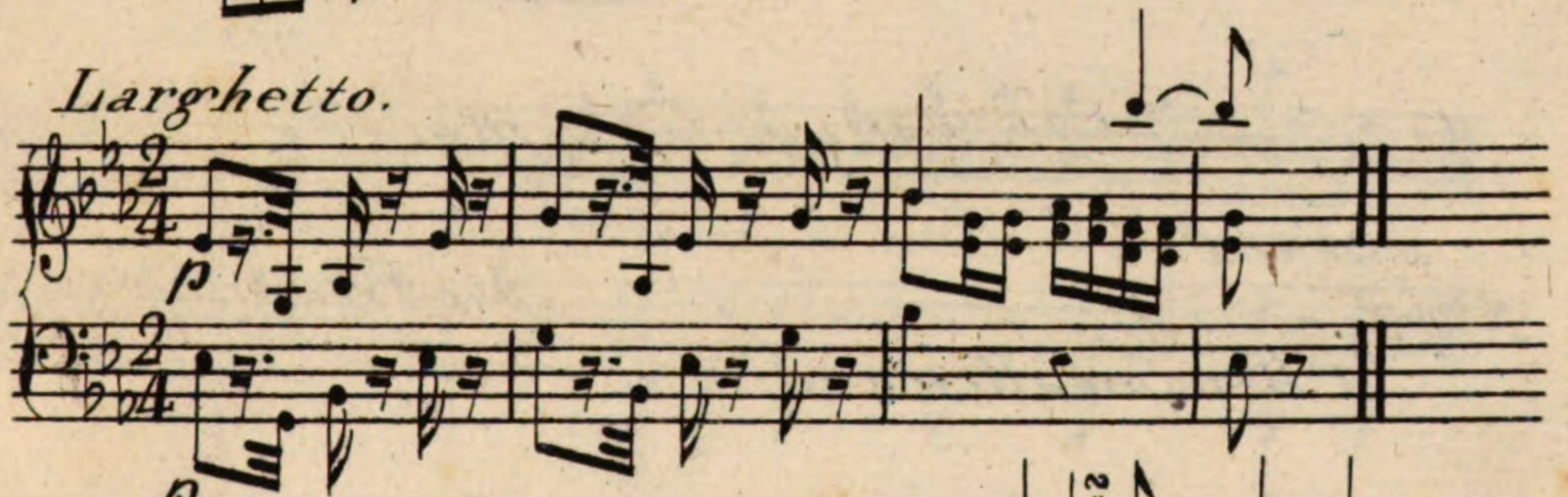
Aria.

non sò.

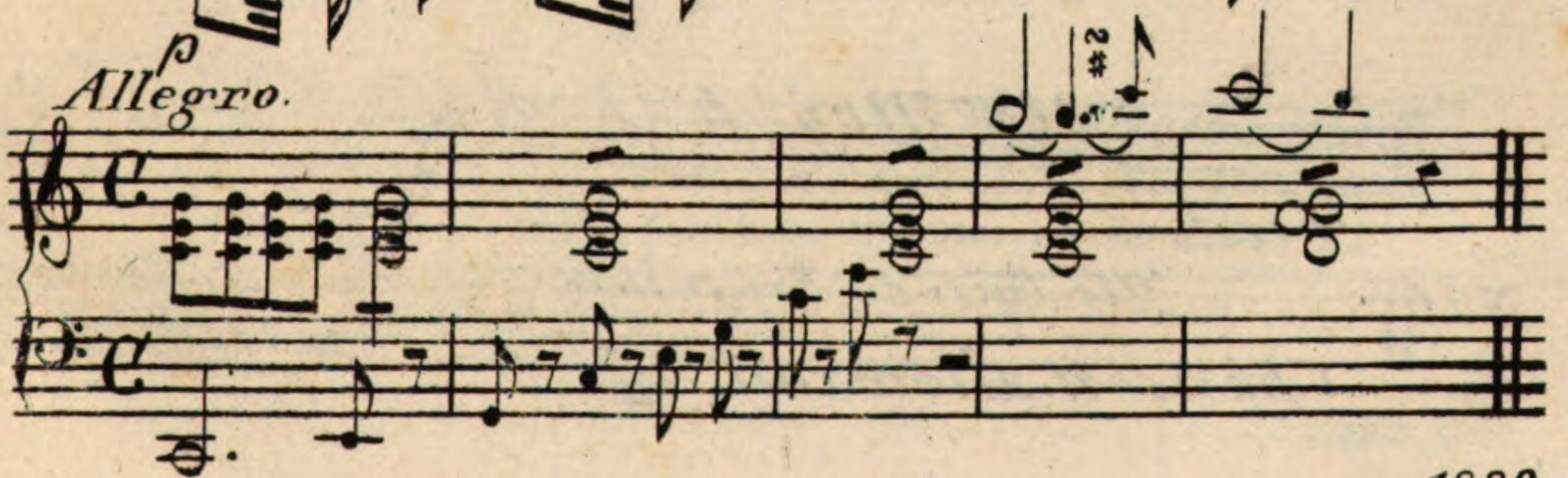


Andante.

Larghetto.



Allegro.



16^{ten} May. / le 16 Mai.

Quintett, für 2 Violini, 2 Viole u. Vio^{uo}
N^o 56.

Quintetto, p. 2 Violons, 2 Altos et Vio^{lle}

18^{ten} May. / le 18 Mai.

Lied, für Klavier u. Singstimme
N^o 57. Die Alte.

Chanson allemand, acc. de P.F.

20^{ten} May. / le 20 Mai.

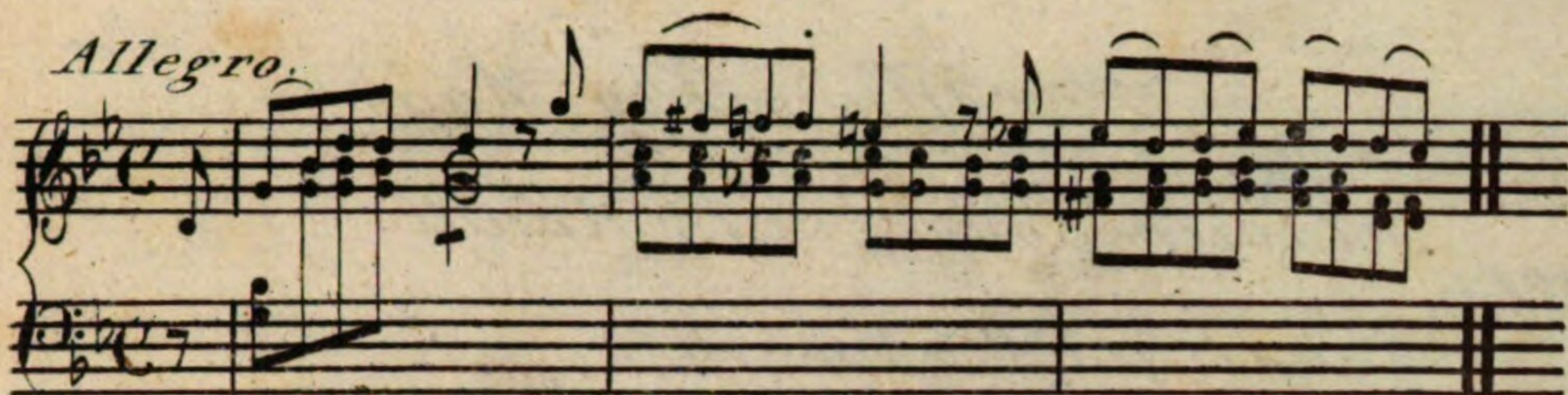
Lied.
N^o 58. Die Verschweigung.
Chanson allemand.

23^{ten} May. / le 23 Mai.

Lied.
N^o 59. Die Trennung.
Chanson allemand.

26^{ten} May. / le 26 Mai.

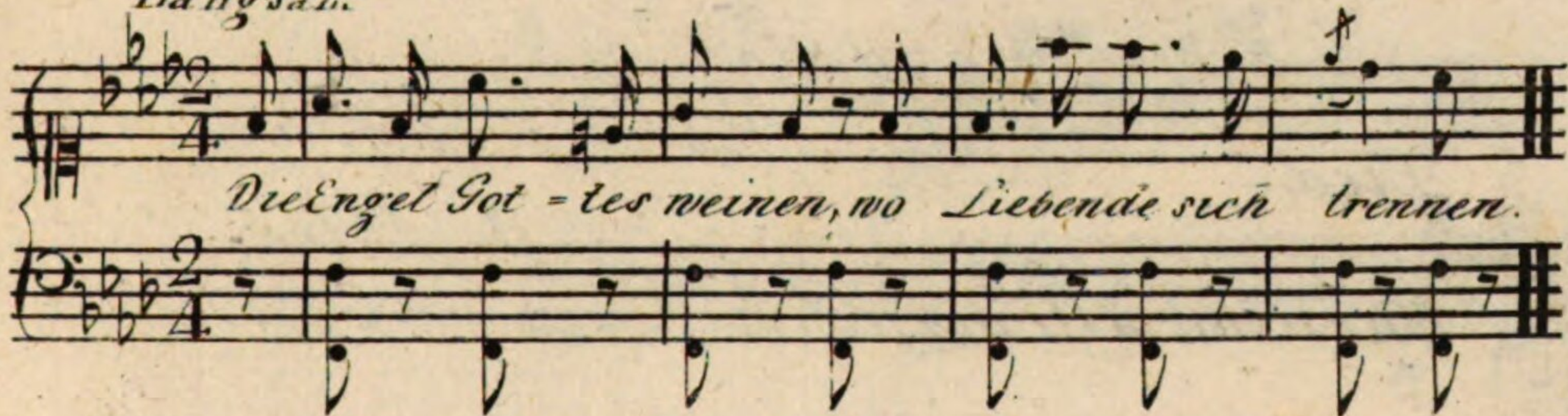
Lied.
N^o 60. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
Chanson allemand. verbrannte.

Allegro*Ein bisschen durch die Nase.*

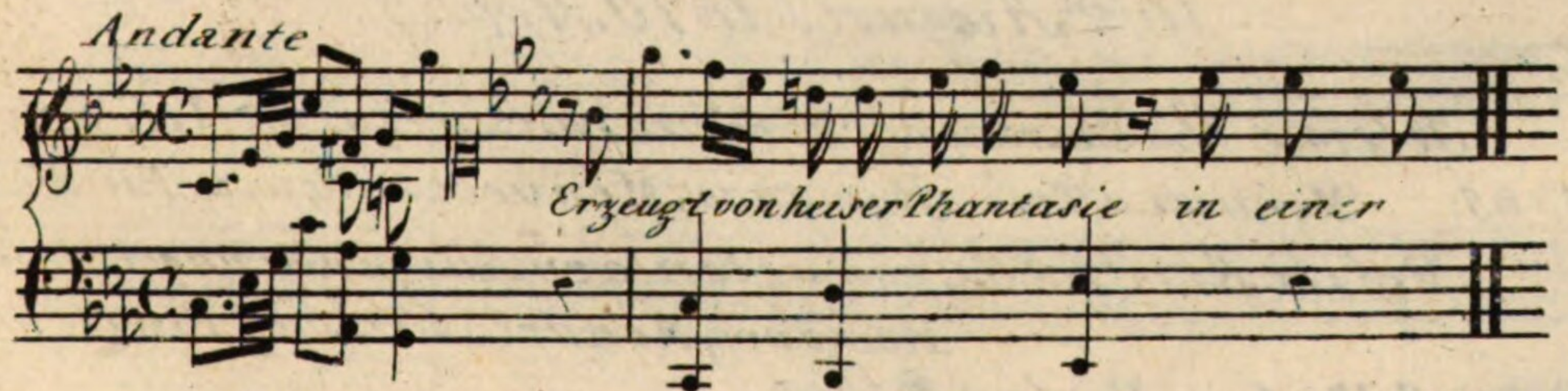
97.



98.

*Langsam**Andante*

99.



1787.

28.

29^{ten} May:/: le 29 May:/

N^o 61. Klavier-Sonate auf 4 Hände.
Sonate p. P.F. à 4 mains.

14^{ten} Junij:/: le 14 Juin:/

N^o 62. Musikalischer-Spass, bestehend in einem Allegro,
Menuett u. Trio, Adagio u. Finale.
Raillerie musicale, consistante en Allegro, Menuet
et Trio, Adagio et Finale.
2 Violini, Viola, 2 Corni et Basso.

24^{ten} Junij:/: le 24 Juin:/

N^o 63. Lied. Abend-Empfindung.
Chanson allemand.

detto.

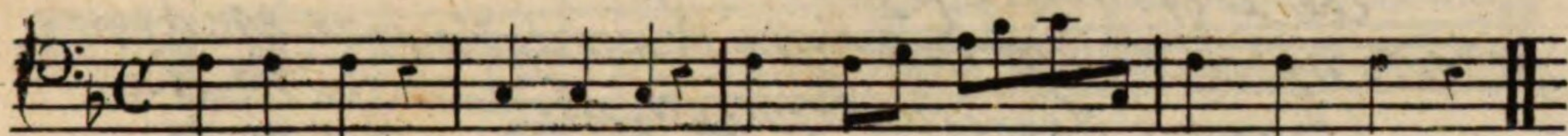
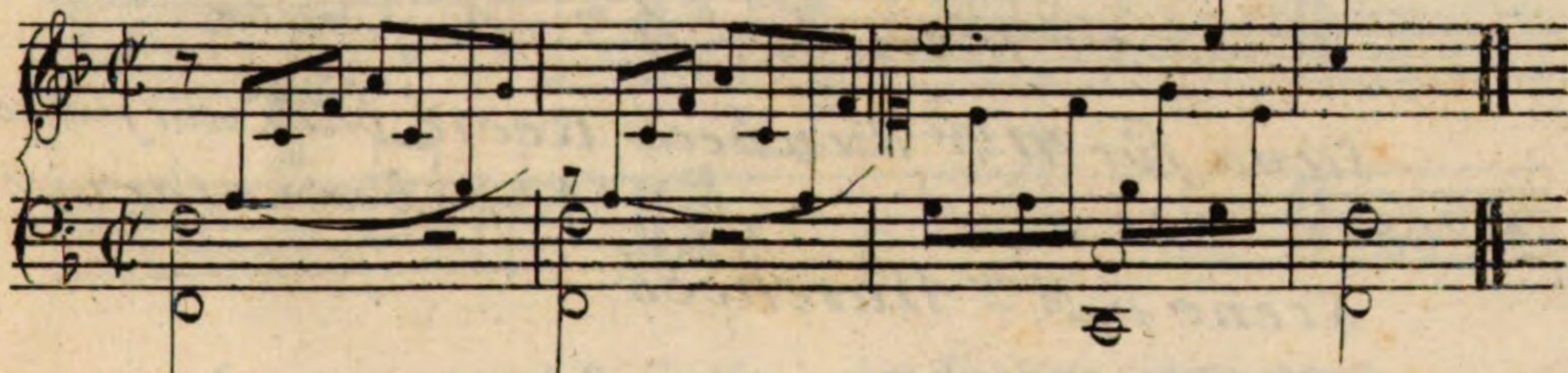
N^o 64. Lied. An Chloe.
Chanson allemand.

10^{ten} August:/: le 10 Aout:/

N^o 65. Kleine Nachtmusick, bestehend in einem Allegro,
Menuett u. Trio-Romance, Menuett u. Trio, u. Finale.
Petite Serenade, consistante en Allegro, Menuet et Trio.
Romance, Menuet et Trio, et Finale.
2 Violini, Viola e Basso.

All^o

8 ~~~~~

*And^{te}**α = bend ist's.**All^{to}**All^o*

24^{ten} August/: le 24 Aout: /

Klavier-Sonate mit Begl: einer Violin.
N^o66. Sonate p. P.F. acc. de Violon.

28^{ten} October/: le 28 Octobre: /

in Prag/: à Prague: /

Il Dissoluto punito, o, il Don Giovanni.
N^o67. Opera Buffa in 2 Acti - Pezzi di Musica. 24. Attori.
Signore: Theresa Saporiti, Bondini, e Micelli.
Signori: Passi, Ponziani, Baglioni e Lolli.

3^{ten} November/: le 3 Novembre: /

Scena für M^{me} Duscheck. Recit: bella mia siama.
N^o68. Aria: Resta o Cara etc.
Scene p: M^{me} Duscheck.

6^{ten} November/: le 6 Novembre: /

Lied.

N^o69. Am Geburtstag des Fritzes.
Chanson allemand.

detto.

Lied.

N^o70. Das Traumlied.
Chanson allemand.

Molto All^o

(233)

*And^{te}**All^o assai.*

(44)

Ouverture

*Recit. And^{te}**Aria.*

Es war einmal ihr Leuthe ein Knäblein jung u. zart.

11^{ten} December:/: le 11 Decembre.

Lied.
N^o 71. *Die kleine Spinnerin.*
Chanson allemand.

1788

3^{ten} Jenner:/: le 3 Janvier.

Allegro und Andante für's Klavier allein.
N^o 72. *Allegro et Andante p. P. F. seul.*

14^{ten} Jenner:/: le 14 Janvier.

Contredanse, das Donnerwetter.
N^o 73. *Contredanse, l'orage.*
2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni,
1 Flautino, 1 Trommel e Basso.

23^{ten} Jenner:/: le 23 Janvier.

Contredanse, die Batallie
N^o 74. *Contredanse, la Bataille.*
2 Violini, 2 Oboi, 1 Flautino, 1 Tromba, 1 Trommel e Basso.

27^{ten} Jenner:/: le 27. Janvier.

6. Teutsche.
N^o 75. *6 Allemandes*
2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2
Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Clarini,
Trompani, Flautino e Basso.

100.

*All^o*

265



266



267.



24^{ten} Februar. / le 24 Fevrier. /

Klavier-Konzert in D dur.
 N^o76. *Concerto p. P. F.* Begl. 2 Viol. Viola
 e Basso.
 /: 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Timpani
 ad lib.: /

4^{ten} März. / le 4 Mars. /

Arie in F dur, Ah scia ciel benigne stelle: f. M^{me} Lange.
 N^o77. *Air p. M^{me} Lange.* Begl. 2 Violini, 2 Oboi,
 2 Fagotti, 2 Corni, Viola,
 e Basso.

5^{ten} März. / le 5 Mars. /

Teutsches Kriegs-Lied für den jungen Baumann,
 N^o78. *Schauspieler in der Leopolds-stadt, in A.*
 - *Ich möchte wohl der Kayser seyn.* Begl. 2 Violini, 2 Oboi,
 2 Corni, 2 Fagotti, 1 Fl. picc.
Chanson militaire. Piatti, Tamb. grande, Violen-
 e Basso.

19^{ten} März. / le 19 Mars. /

Adagio für's Klavier allein in A mol.
 N^o79. *Adagio p. P. F. seul.*

24^{ten} April. / le 24 Avril. /

Arie zur Oper Don Giovanni, in G dur - f. M^{re} Morella.
 N^o80. *Dalla sua pace etc.*
Air p. l'opéra Don Giovanni p. M^{re} Morella.
 2 Violini, 1 Viola, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Corni,
 2 Fagotti, e Basso.

Allegro.

213.

*Allegro.*

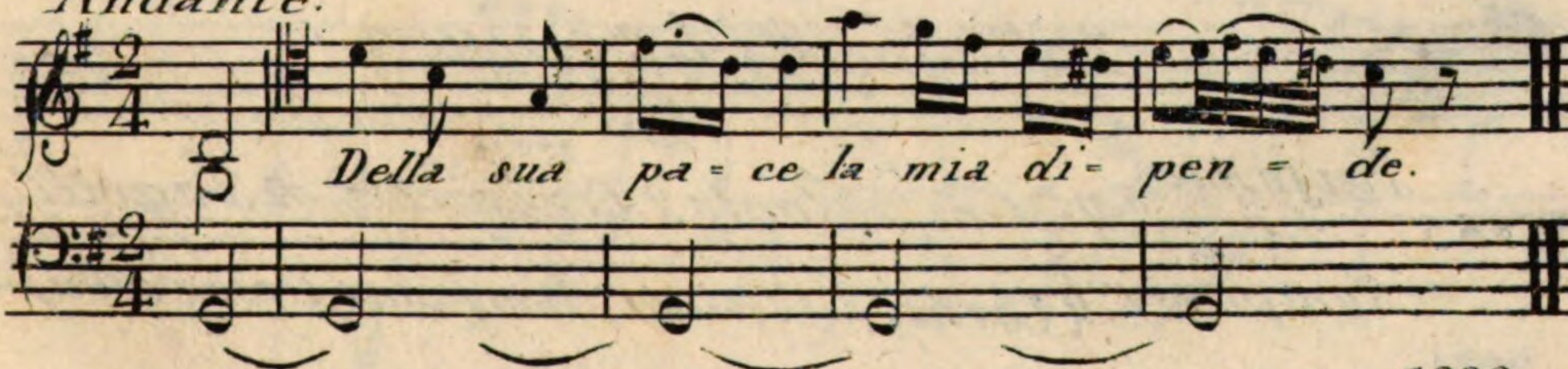
87.

*Allegro.*

88.

*Andante.*

52.



1788.

28^{ten} April./: le 28 Avril./

Duett zur detta Opera: für M^{me} Mombelli, u. S^r Benucci
N^o 81. in Cdur. — Per quelle tue manine etc.

Duo p: le même Opéra. p M^{me} Mombelli, et M^r Benucci
2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini e Basso.

30^{ten} April./: le 30 Avril./

Scena zur detta Opera: für M^{me} Cavallieri.
N^o 82. Rec: In quali Eccelsi — Aria — Mi tradì quell'alma ingrata

Scene p: le même Opéra: p M^{me} Cavallieri.
2 Violini, 1 Viols, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

im Monat May./: au mois de Mai./

Arietta f. M^r Albertarelli in die Op. Le Gelosie fortunate.
N^o 83. Un bacio di mano etc.

Ariette p M^r Albertarelli p: l'Op. Le gelosie fortunate.
2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Basso.

22^{ten} Junij./: 22 Juin./

Terzett für Klavier, Violin u. Violoncello.
N^o 84.

Trio p: P.F. Violon et Vio^{lle}.

26^{ten} Junij./: le 26. Juin./

Sinfonie.
N^o 85. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
Symphonie. 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Viola e Basso.

All^o moderato

37

Per quel = le tue ma = nine.

Recit.

All^o

Rondo

53.

f *p* Mi tradi quell'allma ingrata quell'

All^{to}

f *p* Un baccio di mano.

All^o

222.

f *p*

Adagio.

p *f* *p*

1788.

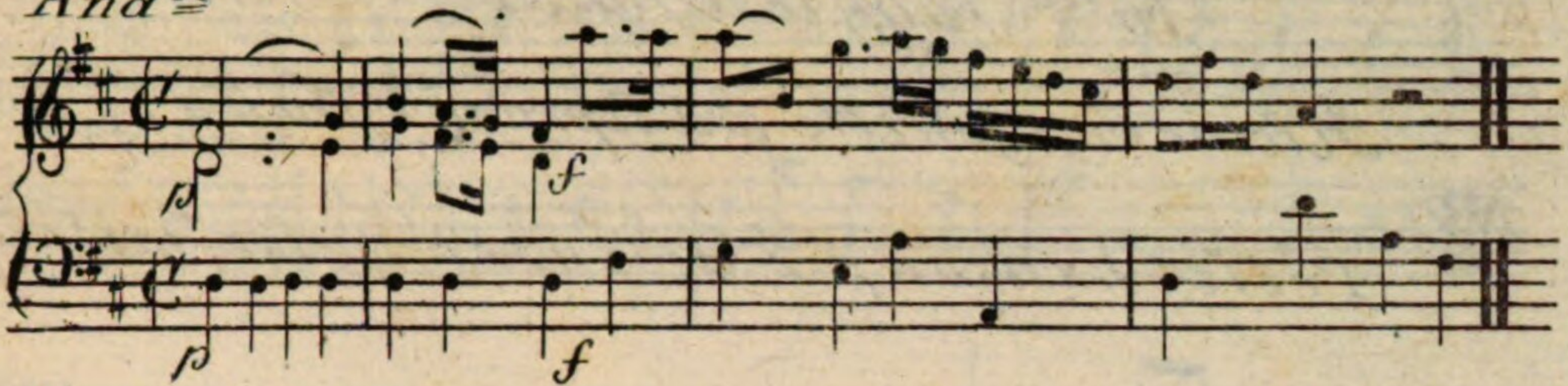
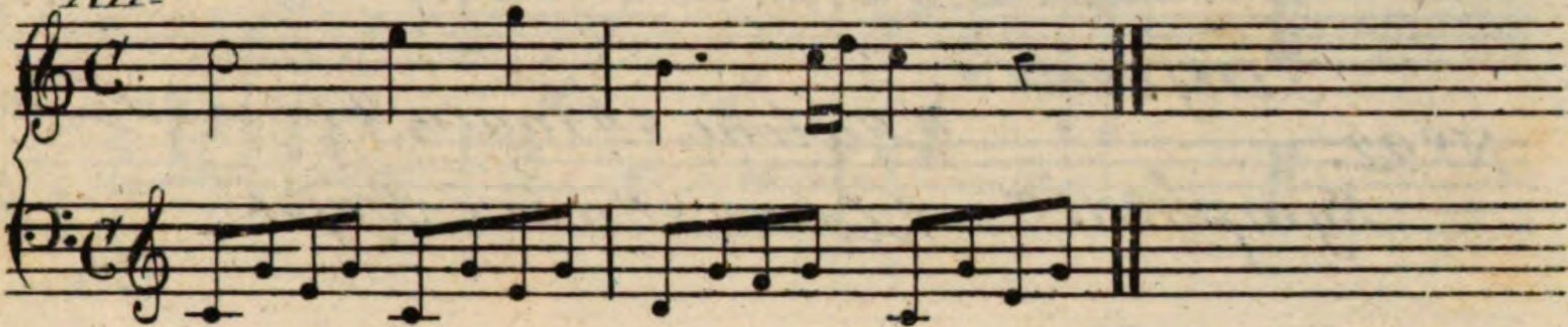
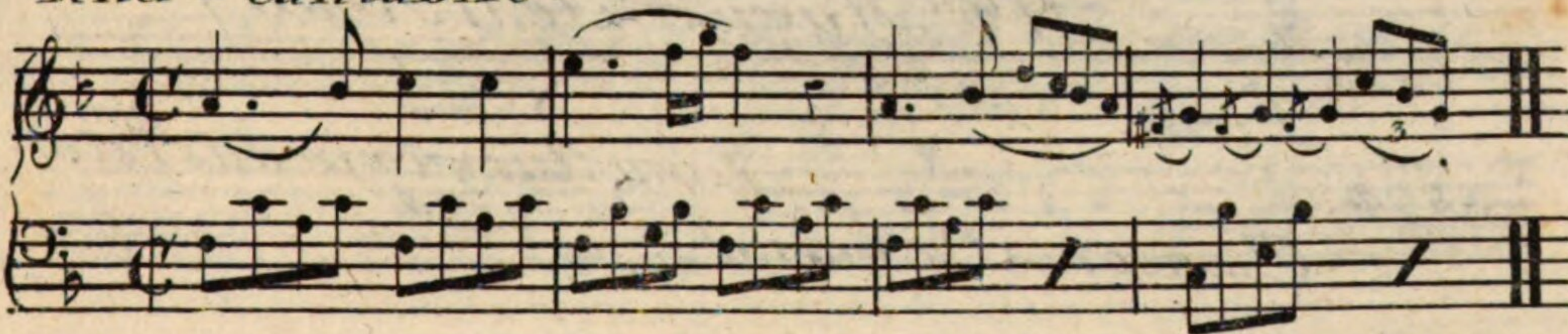
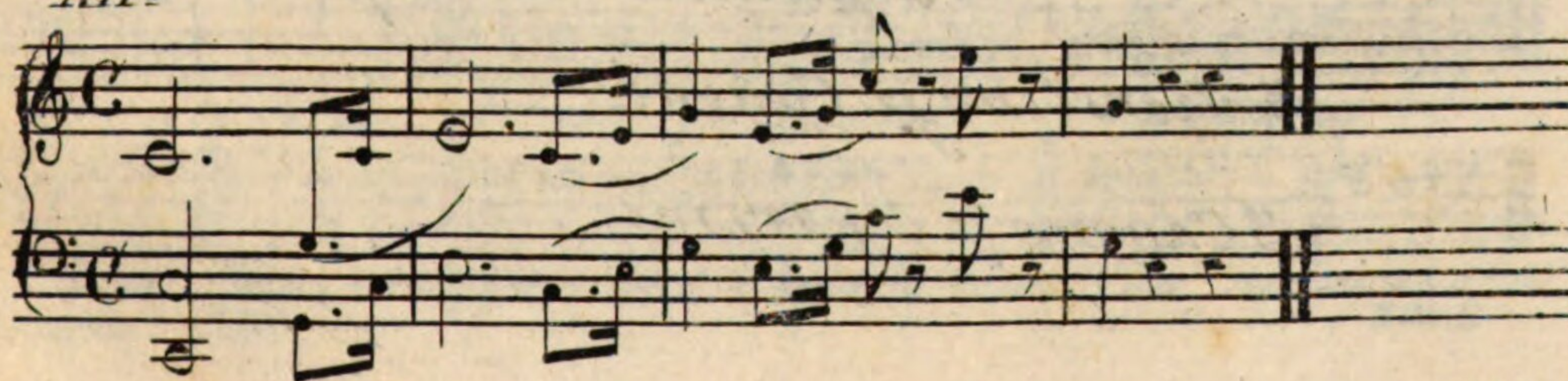
26^{ten} Juny. / le 26 Juin. /*Kleiner Marsch.*N^o86.1 Violino, 1 Flauto, 1 Viola, 1 Cornoe V^{lle}.*Petite Marche.*

detto.

*Kleine Klavier-Sonate für Anfänger.*N^o87*Petite Sonate p: P.F. p: les commençants.*

detto.

*Kurzes Adagio, a 2 Violini, Viola e Baßo, zweiner*N^o88.*Fuge welche ich schon lange für 2 Klaviere**Petit Adagio, p: 2 Violons, Alto e Baße. p: une Fugue*
geschriebe habe.
*que J'ai écrit p: 2 P.F. il ya long tems.*10^{ten} July. / le 10 Juillet. /*Kleine Klavier-Sonate f: Anfänger mit 1 Violin.*N^o89.*Petite Sonate p: P.F. p: les començants, acc^s de V.*14^{ten} July. / le 14 Juillet. /*Terzett für Klavier, Violin u: Violoncello.*N^o90.*Trio p: P.F. Violon et V^{lle}.*

And^{te}*All^o**Adagio.**And^{te} cantabile.**All^o*

16^{ten} July / le 16 Juillet /

Kleine Canzonette. a 2 Soprani e Baßo

N^o 91.

Petit Chanson p. 2 Delsus et Balse-taille.

25^{ten} July / le 25 Juillet /

Sinfonie.

N^o 92.

2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,

Symphonie. 2 Corni, 1 Viola e Basso.

10^{ten} August / le 10 Aout /

Sinfonie.

N^o 93.

2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti,

*Symphonie. 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Viola
e Basso.*

11^{ten} August / le 11 Aout /

Lied.

N^o 94.

Beym Auszug in das Feld.

Chanson allemand.

2^{ten} September / le 2 Septembre /

8. Vierstimige Canon.

N^o 95.

8 Canons p. 4 parties.

Più non si tro-va = no, fra mil-le a-man' = = ti

All^o molto. *p*

p

All^o vivace.

p

1 *Allegro.* 2 *And^{te}* 3 *Adagio.* 4 *All^{to}.*

Al = = le-lu = ja. A = ve Maria: Lacrimo = = = Grechtelt seng

Nasco - Gemäin Proda, gemäin d'Het. O du ewelhafter Martin. bona nox bist a rechta Oxi.

Adagio All^o. 1889

detto.

2 dreystimige Canoni.

N^o 96.

2 Canons p. 3 parties.

27^{ten} September. / 27^{me} Septembre. /

Divertimento, α 1 Violino, 1 Viols, e Violoncello.

N^o 97.

Di sei pezzi.

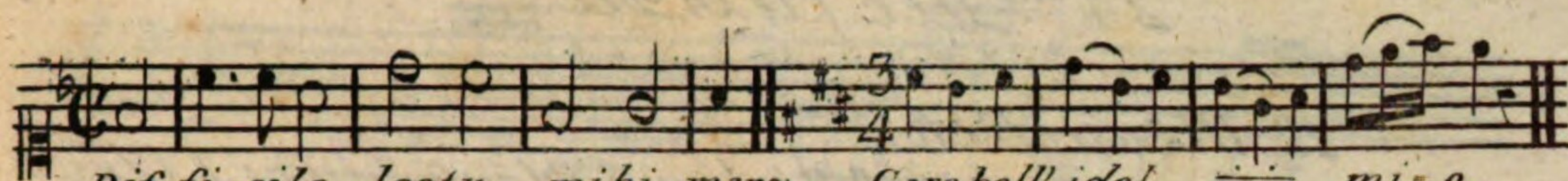
Divertissement-

De 6 pièces.

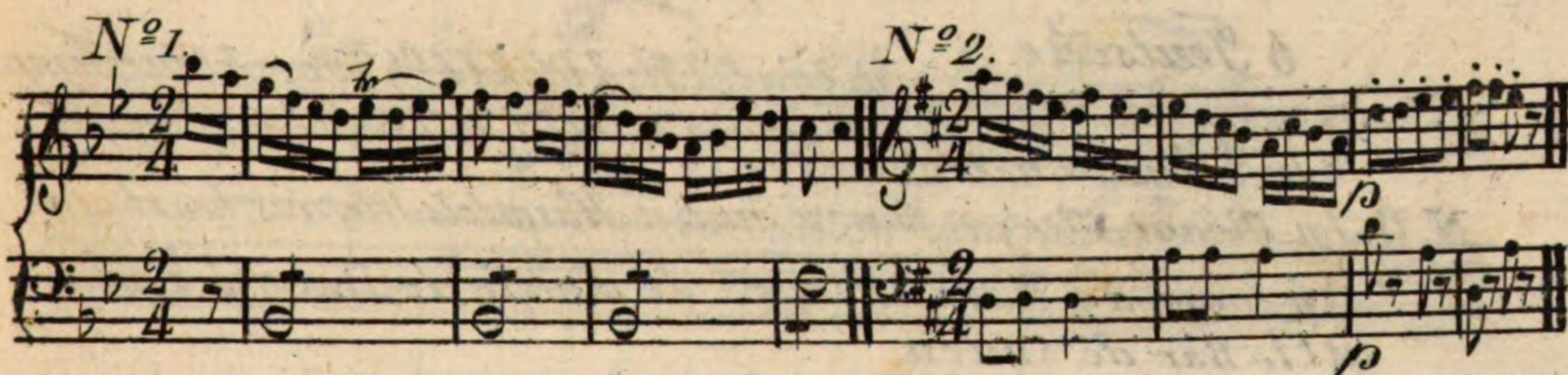
27^{ten} October. / le 27. Octobre. /

Terzett für Klavier, Violin u. Violoncello.

N^o 98.Trio p. P.F. Violon et Vio^{lle}.30^{ten} October. / le 30 Octobre. /N^o 99. 2 Contredanses. 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, 1 Fagotto
2 Contredanses. e Basso.NB. Im Monat November Haendels Acis und Galathée für
Baron v. Suiten bearbeitet.Au mois de Novembre, arrangé pour M^r le Baron de Suiten
Acis et Galathée de Haendel.6^{ten} December. / le 6 Dcembre. /N^o 100. 6 Teutsche 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clar^{tti}
6 Allemandes. 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani,
1 Flautino e Basso.



Diffi-cile lectu mihi mars: Caro bell'idol mi-o,



24.^{ten} Dec. / le 24. Dec. /

12. Menuetten.

N^o 101.

2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarⁱⁿⁱ

12. Menuets.

2 Fagotti, 2 Clarini, Timpanti,
Flautino e Basso.

1789.

Im Jenner. / Au mois de Janvier.

Teutsche Arie.

N^o 102.

/ Ohne Zwang aus eigenem Triebe. /

Air allemand.

2 Violini, Violen, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

Im Februar. / Au mois de Fev. /

Sonate für's Klavier allein

N^o 103.

Sonate p. P. F. seul.

21.^{ten} Februar. / le 21 Fevrier. /

6 Teutsche.

N^o 104.

a. 2 Viol.; 2 Fl.; 2 Ob.; 2 Cl^{ari}; 2 Fag.; 2 Clar.; Timp.

6 Allemandes.

Flautino, e Bassi, u. türkische Musick.

N. B. Im Monat März f. Bar. v. Suiten Haendels Messias bearbeitet.

Au mois de Mars arrange' le messie de Haendel, pour
M^r le Bar. de Suiten.

Potsdam.

29.^{ten} April. / le 29 Avril. /

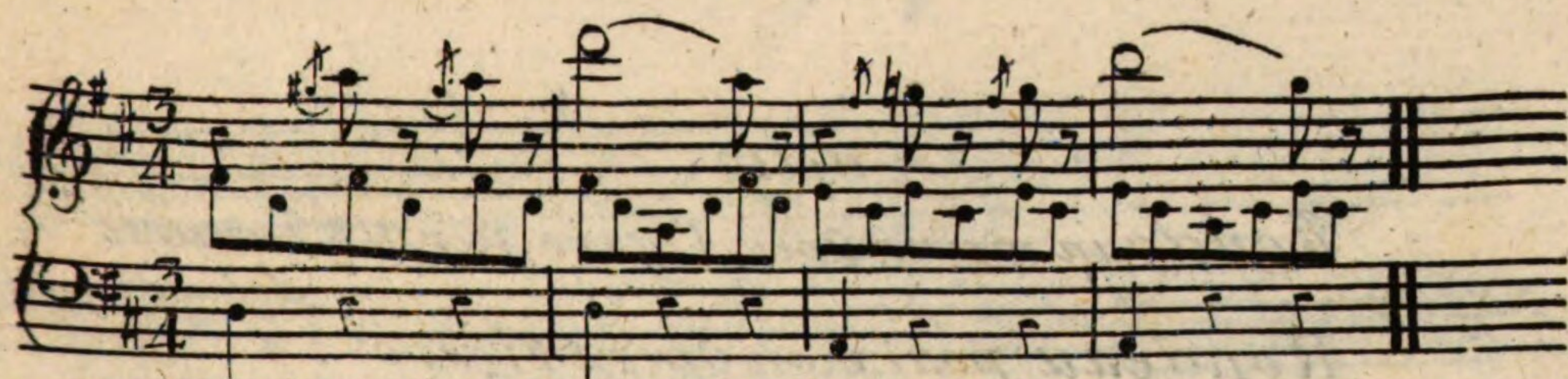
6 Variationen auf das Klavier allein.

N^o 105.

über einen Menuett von Duport.

Variations p. P. F. seul, sur un Menuet de Duport.

Kochel

*All^o*

1789

Leipzig.

17^{ten} May / le 17^{er} Mai. /

Kleine Gigue für's Klavier, in das Stammbuch
 N^o106. *des H^{rn} Engel, kurfürst: sächs.*
Petite Gigue. Hof-Organisten in Leipzig

Wien. /: Vienne. /

Im Junij / Au mois de Juin. /

Quartett für 2 Violini, Viola u. Violoncello.
 N^o107. *für Seine Majestät den König in Preussen.*
Quartuor p: le Roi de Prusse.

Im July /: Au mois de Juillet. /

Sonate für's Klavier allein
 N^o108. *Sonate p: P.F. seul.*

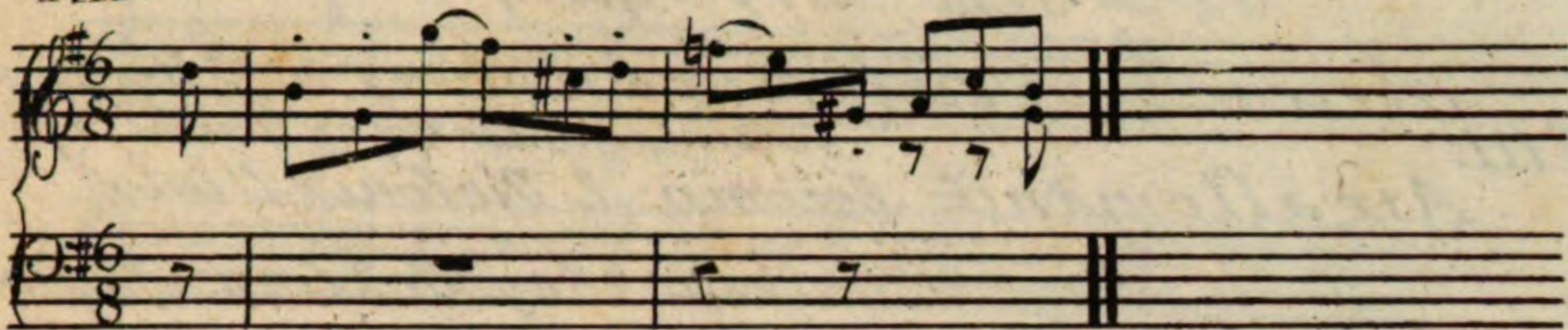
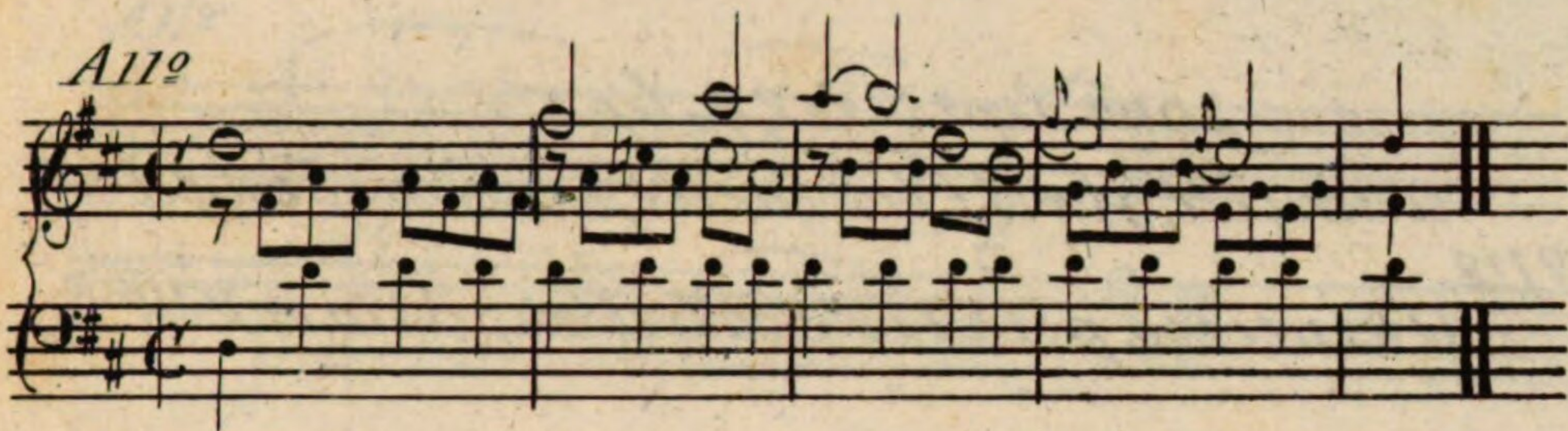
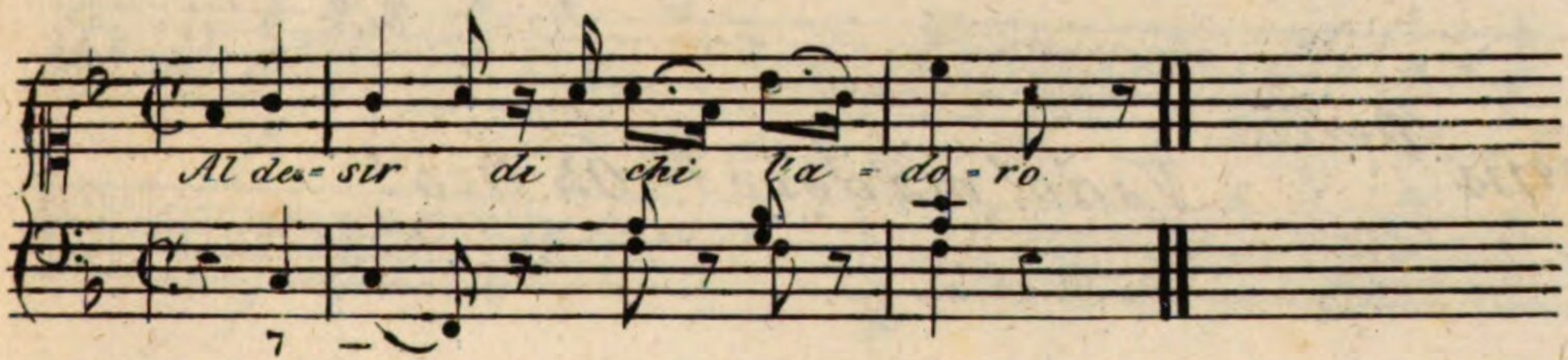
detto.

Rondo in meine Oper: Figaro. für M^{me} Ferrarese.
 N^o109. *del bene*

Rondeau pour mon Opera Figaro.
2 Violini, Viola, 2 Corni di Bassetto, 2 Fagotti,
2 Corni e Basso.

Im August /: Au mois d'Août. /

Arie, in die Oper: I due Baroni f: M^u L. Villeneuve.
 N^o110. *Alma grande, e nobil Cose etc:*
Air pour l'Opera I due Baroni.
2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

All^o*All^o**All^o**All^o*

17^{ten} Sept. / le 1^{re} Sept. /

- N^o 111. Arie in die Op: der Barbier v. Sevilien f. M^{me} Hoffer.
 Schon lacht der holde Frühling.
 Air allemand. Accomp: 2 Violini, Viola,
 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni & Basso.

29^{ten} Sept. / le 29 Sept. /

- N^o 112. Quintett, für 1 Clarinette, 2 Violini, Viola & V^{lle}.
 Quintetto, p: 1 Clar^{tte} 2 Violons, Alto et V^{lle}

Im October. / Au mois d'Octobre. /

- N^o 113. Arie, in die Op. Il Burbero. f. M^{lle} Villeneuve.
 chi sà' chi sà qual sia.
 Air, pour l'Op. Il Burbero. p. M^{lle} Villeneuve. — accomp.
 2 Violini, 2 Clar^{tti}, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola & Basso.

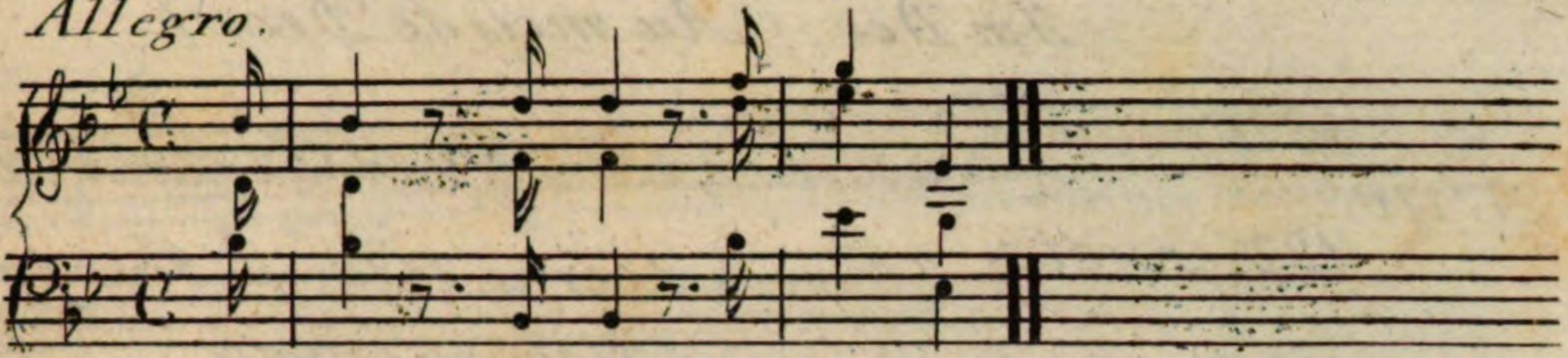
- N^o 114. Detto.
 Vado! ma dove? — Oh Dio!

Im Dec. / Au mois de Dec. /

- N^o 115. Arie, welche in die Op. Cosi fan tutte bestimt war f. Benucci.
 Rivolgete à m'lo sguardo.
 Air, qui etait destiné dans l'Op. Cosi fan tutte. p. Benucci.
 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timp. & Basso.

Allegro.

54.

*All^o**Andante.*

55



56.

*All^o*

Im Dec: / Au mois de Dec: /

- N^o 116. 12 Menuetts. 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
12 Menuets. 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani,
Flautino e Basso.

detto.

- N^o 117. 12 Teutsche ai medemi stromenti.
NB: einen Contredanse. Der Sieg des Helden Coburg.
12 Allemandes.
NB: une Contredanse la victoire du héros Cobourg.

1790

Im Jenner: / Au mois de Janvier: /

- N^o 118. *Così fan tutte; o sia la scuola degli amanti.* Opera
buffa in 2 Atti. pezzi di musica - Attori: Signore
Ferraresi del Bene, Villeneuve e Bussani - S^{ri} Calvesi,
Benucci e Bussani.

Im May: / Au mois de Mai: /

- N^o 119. Quartett für 2 Violini, Viola u. Violoncello.
Quatuor p. 2 Violons, Alto et V^{lle}.

Im Junij: / Au mois de Juin: /

- N^o 120. Quartett f. 2 Violini, Viola u. V^{llo}.
Quatuor p. 2 Violons, Alto et V^{lle}.

NB: Im July Haendels Cäcilie, und Alexanders Fest für Baron
v. Suiten bearbeitet.

NB: Au mois de Juillet arrange' pour Baron de Suiten
Cäcilie et la Fête d'Alexandre, de Haendel.

268.

All^{to}

And^{te} maestoso.
Oboe

45. *Ouverture.* *p*

All^o

All^o moderato.

Im Dec.: /: Au mois de Dec.: /

Quintett f. 2 Violinen, 2 Violen u. V^{llo}
 N^o 121 *Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et V^{lle}.*

Ein Stück für ein Orgelwerk in eine Uhr.
 N^o 122. *Une pièce d'orgue p. une pendule.*

1791.

5^{ten} Jenner.: /: le 5 Janvier.: /

Klavier-Konzert
 N^o 123. *Concerto p. P.F. Begl. 2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboi.
 2 Fagotti, 2 Corni, Violen u. Bass.*

14^{ten} Jenner.: /: le 14 Janvier.: /

3 Deutsche Lieder
 N^o 124. *1 Sehnsucht nach dem Frühling.
 2. Im Frühlings Anfang.
 3 Chansons allemandes. 3 Das Kinderspiel.*

23^{ten} Jen.: /: le 23 Janv.: /

6 Menuetts f. die Redoute: - mit allen Stimmen
 N^o 125. *6 Menuets p. la Redoute: - pour toutes les parties.*

Adagio.

Adagio. *All^o*

All^o

Fröhlich *Etwas langsam* *Munter.*

Komm lieber May und mach' die. *Erwacht zum neuen Leben: wir Kinder wir schmecken.*

1791.

29^{ten} Jenner. / le 29 Janvier. /

6 Deutsche. - mit allen Stimmen

N^o126.

6 Allemandes, pour toutes les parties.

5^{ten} Februar. / le 5 Fevrier. /

4 Menuetts und 4 Deutsche.

N^o127.

4 Menuets et 4 Allemandes.

detto.

2 Contredanze.

N^o128.

2 Contredanses.

12^{ten} Feb. / le 12 Fev. /

2 Menuetts und 2 Deutsche.

N^o129.

2 Menuets et 2 Allemandes.

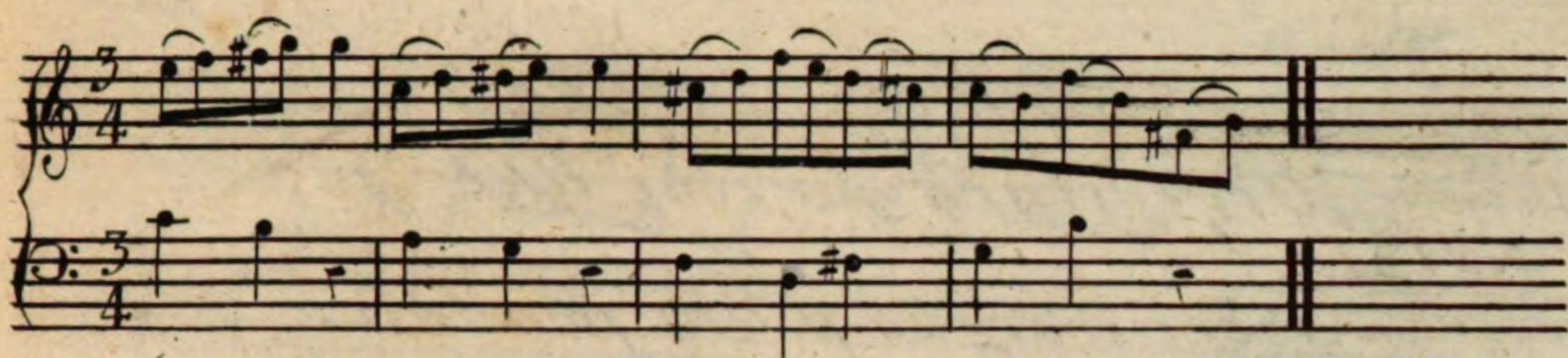
28^{ten} Feb. / le 28 Fev. /

Contredanz. - Il Trionfo delle Donne.

N^o130.

und 6 Ländlerische.

Contredanse.



3^{ten} Merz./ le 3 Mars./
 Orgelstück für eine Uhr.
 N^o131. Pièce d'orgue p: une pendule.

6^{ten} Merz./ le 6 Mars./
 1 Contredanse. die Legerer-1 Teutscher mit Leg. Trio.
 N^o132 ^{Legerer}
 1 Contredanse. 1 Allemande.

8^{ten} Merz./ le 8 Mars./
 Bass-Arie, mit obligatem Contre-Bass.
 N^o133. f. H^r Görl u. Pichlberger - Per questa bella mano
 Air, p: un Basse-taille acc: de Contre-Basse obl:
 p: M^r. Görl et Pichlberger.

Variationen auf das Klavier, über das Lied:
 N^o134 Ein Weib ist das herrlichste Ding.
 Variations p. P. F.

12^{ten} April./ le 12 Avril./
 Quintett f. 2 Violini, 2 Viole e Violoncello.
 N^o135.
 Quintetto p: 2 Violons, 2 Altos et V^{lle}

All^o *And^{te}*

Contredanse. *Deutsch.* *Trio.*

89. *And^{te}.*

All^o di molto

20^{ten} April. / le 20. Avril. /

Schluss-Chor in die Op. Le Gelosie Vilane, von Sarti.
 N^o136. — Viviamo felici in dolce contento —
 Choeur. für Dilettanti.

4^{ten} May. / le 4 Mai. /

Andante f. eine Walze in eine kleine Orgel.
 N^o137. Andante p. un cylindre dans un petit orgue.

23^{ten} May. / le 23 Mai. /

Adagio u. Rondo f. Harmonica,
 N^o138. 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Viola e Violoncello.

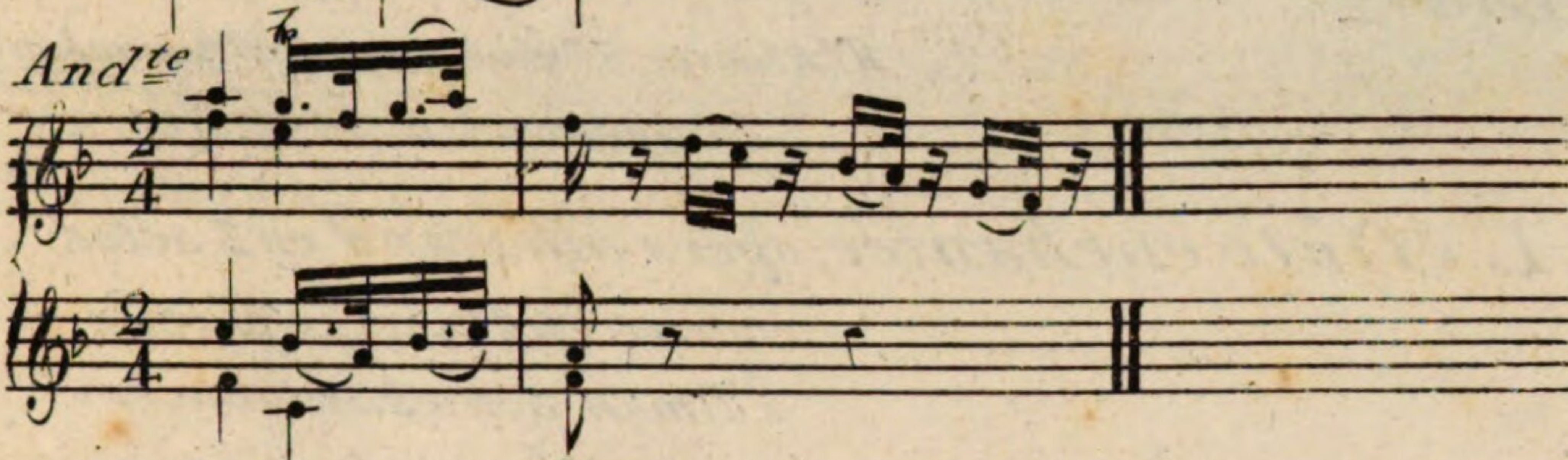
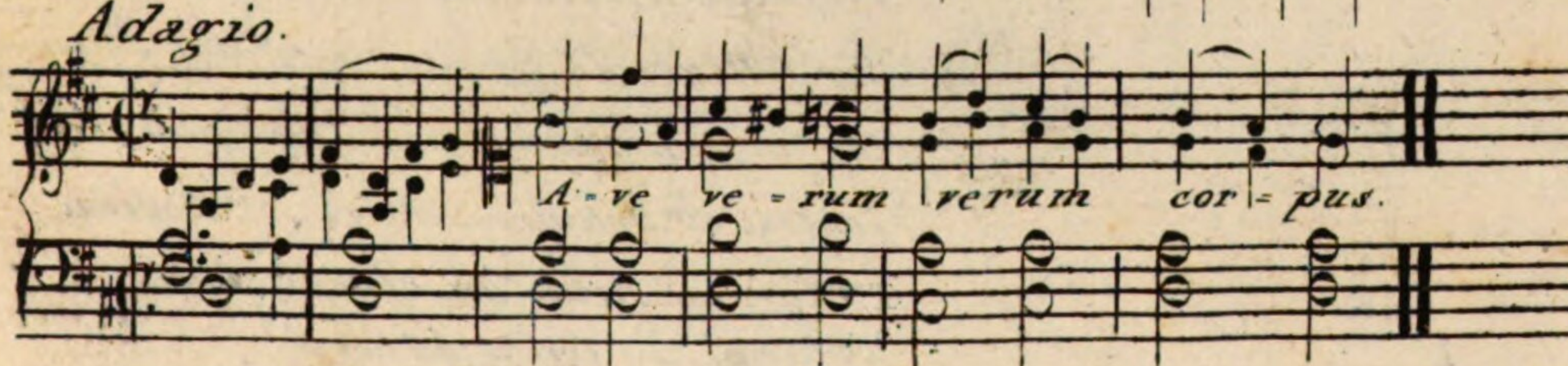
Baaden. / Baade. /

18^{ten} Junij. / le 18 Juin. /

Ave verum Corpus - a Canto, Alto, Tenore e Basso.
 N^o139. 2 Violini, Viola, Organo e Basso.

Im July. / Au mois de Juillet. /

Kleine deutsche Cantate f. eine Stimme am Klavier.
 N^o140. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt.
 Petite Cantate allemande.

Molto All^o*And^{te}**Adagio.**Rondo All^o**Adagio.**Andante maestoso.*

Im July /: Au mois de Juillet /

*Die Zauberflöte, eine deutsche Oper in 2 Aufzügen,
von Em. Schickaneder; besteh: in 22 Stück.*

*Frauenzimmer: — Mad^{selle} Gottlieb, M^{me} Höger, M^{me} Görl,
Mad^{selle} Klöppler, Mad^{selle} Hoffmann.*

N^o 141.

Männer: — H^r Scheck, H^r Görl, H^r Schickaneder d. ält.

H^r Klöppler, H^r Schickaneder d. jüng. H^r Nousceul.

Chöre.

Aufgeführt d. 30^{ten} Sept.

*La flûte enchantée, opéra allemand en 2 actes,
consist: en 22 pièces; paroles
d'Eman. Schickaneder, re-
présenté pour la première
fois le 30 Septembre.*

5^{ten} September / le 5 Sept. /

*La Clemenza di Tito, Opera seria in due atti, per l'inco-
ronazione di sua maestà l'imperadore
Leopoldo II. — ridotta a vera opera dal
Sig^{re} Marroli, Poeta di sua A. S. L'Ele-
tore di Sassonia. — Attrici — Sig^{ra} Marchetti
fantozi, S^{ra} Antonini. — Attori — S^{re} Bedini,
S^{ra} Carolina Perini / da uomo / S^{re} Baglioni,
S^{re} Campi. — e Cori — 24 Pezzi.
Aufgeführt in Prag, den 6^{ten} September.*

*La clémence de Titus, grand opéra en deux actes,
pour le couronnement de sa majesté
l'empereur Leopold II, paroles de M^r
Marroli, poète de son A. S. l'électeur
de Saxe, représenté pour la première
fois à Prague le 6 Septembre.*

All^o *Introduzione*

46

47 *All^o* *Ouverture*

3

1791.

28^{ten} September / le 28 Sept. : /

N^o 143. *Zur Opèr, die Zauberflöte - einen Priester marsch
und die Ouverture.*

*Pour l'Op: la flûte enchantée - une marche de
prêtres et l'ouverture.*

N^o 144. *Konzert für die Clarinette, f. H^r Stadler d. älteren.*

Concerto p: Clarinette p: M^r Stadler l'ainé.

Acc: 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

15^{ten} Nov. / le 15 Nov. : /

N^o 145. *Kleine Freymaurer-Cantate, bestehend: aus 1 Chor,
1 Arie, 2 Recitativen u: 1 Duo: Tenor u: Bass.*

2 Violini, Viola, Basso, 1 Flauto, 2 Oboi e 2 Corni.

Petite cantate, p: les Franc-maçons.

Marcia

Ouverture.

46.

sotto voce *Adagio.* *p* *f* *p*

p

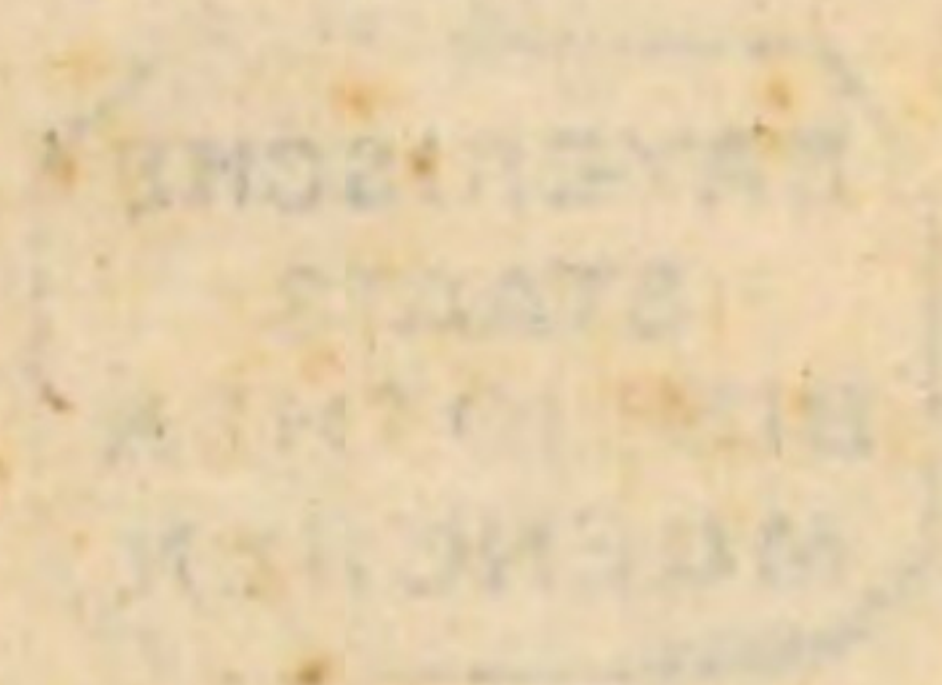
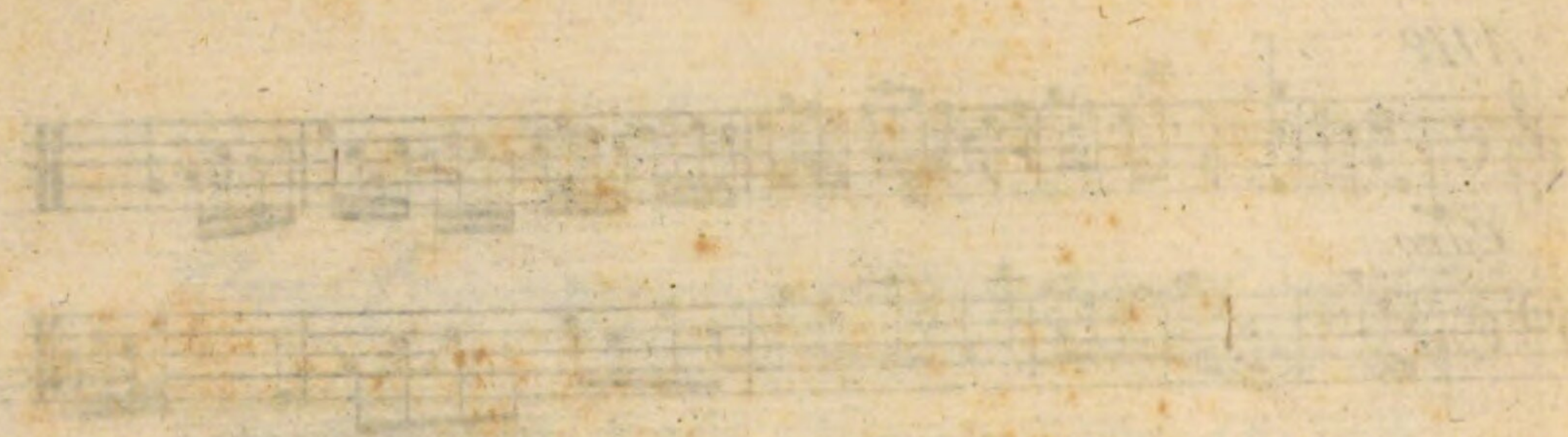
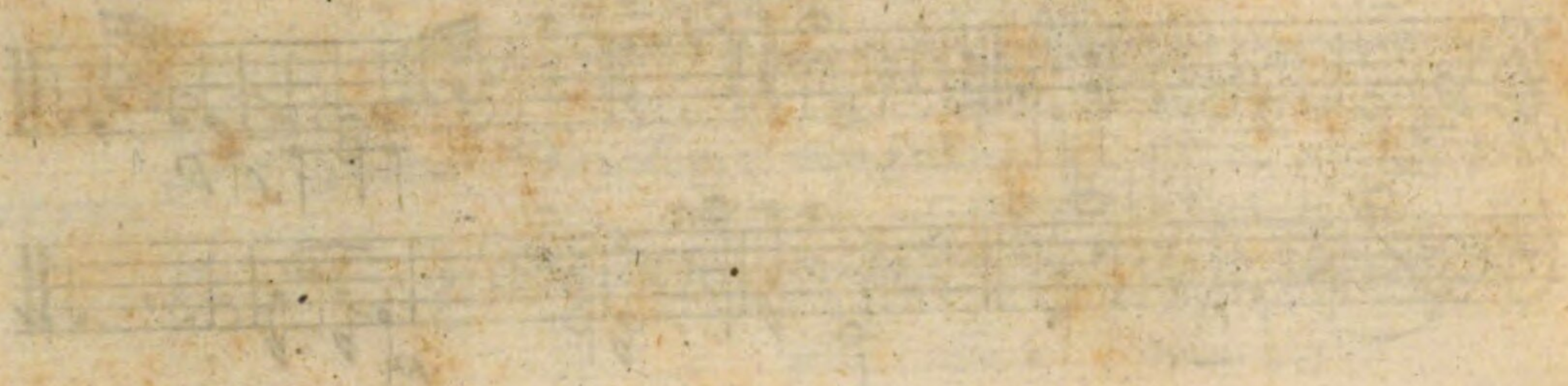
All^o

Coro. *f*

1889

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Page 2



8. 11

Mozart, Wolfgang Amadeus,

Thematisches Verzeichniß sämtlicher Kompositionen von Wolfg. Amad. Mozart
so wie er solches vom 9. Febr. 1784 an bis zum 15. Nov. 1791 eigenhändig
niedergeschrieben hat

Offenbach a. M. 1805

4 Mus.th. 1860

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528153-0